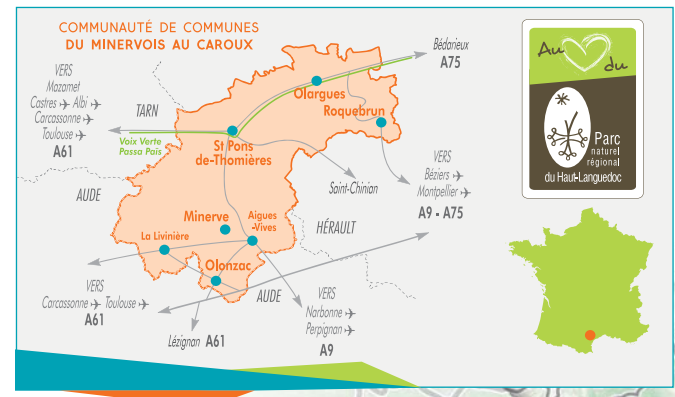




Le territoire de Minerve et des communes alentour est engagé dans une démarche d'excellence visant l'obtention du label Grand Site de France

Sites classés

LES GORGES DE LA CESSÉ

La rivière de la Cesse a entaillé les reliefs calcaires et a créé de majestueuses gorges qui entourent la cité de Minerve. Les routes minervois longent ces gorges et permettent de s'arrêter régulièrement pour admirer ces paysages d'un autre monde. Bon plan : de Minerve, prenez la direction de Fauzan... et ouvrez bien les yeux !

T O U R I S M E

DU MINERVOIS AU CAROUX
EN HAUT LANGUEDOC
OFFICE DE TOURISME

www.minervois-caroux.com

- Cours d'eau principaux
- Routes principales
- Les Plus beaux villages de France
- Office de Tourisme
- Point d'accueil numérique

0 5 km

LA CURIOSITÉ DE LAURIOLE

(« la montée qui descend »)
Entre Fauzan et Siran, arrêtez-vous à la « curiosité de Lauriole ». Sur la route en épingle à cheveux, laissez votre voiture au point mort au milieu de la côte ou prenez une balle de tennis, un ballon de foot, même un filet d'eau que vous ferez couler sur la route... Vous pensez alors que ça va descendre, mais vous constaterez le phénomène inverse : ça monte !

LES MEULIÈRES

Sur le causse du Minervois, le quartz, affûté comme des lames de rasoir, coupait le grain de blé et donnait une farine pure. Un sentier, sur la carrière de meules, permet de comprendre le travail des meuliers.

LES CHAPELLES

Les alentours de Minerve abondent de trésors cachés. Les chapelles isolées en font partie. A Cesseras, la chapelle St Germain est très réputée pour son acoustique. A Siran, la chapelle de Centeilles est réputée pour ses fresques du XII^e et XV^e siècles.

LES DOLMENS

Les dolmens, tombeaux constitués de dalles souvent monumentales, et les allées couvertes, formées de plusieurs pierres dressées recouvertes par une ou plusieurs dalles (ou tables), sont nombreux aux alentours de Minerve. Parfois bien cachés, certains, comme le Dolmen des fades entre Siran et Cesseras, sont beaucoup plus accessibles.

VÉLIEUX

Sur les hauteurs de Minerve trône le village de Vélieux. Sur la route pour y monter, un point de vue panoramique sur la plaine minervoise vaut largement le déplacement !

LA CAUNETTE

Entre la Cesse à son pied et la falaise qui la surmonte, La Caunette se déploie tout en longueur face au sud. L'église romane de Notre-Dame-de-l'Assomption surplombe la rivière. Le vieux village et ses ruelles escarpées, la Carambelle, est gardé par une porte médiévale surmontée de mâchicoulis. Une haute cheminée de briques postée à l'entrée de la commune souligne l'histoire de l'exploitation des mines de lignites jusqu'aux années 50.

AZILLANET

Ses paysages de vignes et d'oliviers et sa végétation méditerranéenne avaient déjà séduit les Romains au début de notre ère (douze villas, quatre nécropoles, une tour, une voie ont été identifiées sur la commune !). L'église Saint-Laurent date du XVII^e siècle. Un château, détruit en 1948, y était adossé. La Fontaine du Lion, une œuvre originale sculptée dans la roche par Jean Buckart au XIX^e siècle, fait également partie du patrimoine local.

AUX ALENTOURS

Aigne, village circulaire

Les Aignois sont fiers de leur « Cagarol » (ou Cagarou) qui signifie escargot. Cette architecture datant de l'an mil est constituée d'une rue principale, qui s'enroule jusqu'au cœur du village, abritant l'église St-Martin.

Le moulin de Félines

L'ancien moulin à vent réhabilité domine le village du haut de la Colline des Treize Vents. Autour du village, on trouve de nombreuses capitelles, de petites cabanes en pierre sèche qui abritaient vigneron, paysans et bergers du vent, du froid et du soleil d'été.

Olonzac

Olonzac est le cœur économique du Minervois. Son marché hebdomadaire, mardi matin, est l'un des plus vivants et colorés de toute la région. L'occasion d'aller voir le parc joliment aménagé et ombragé. Autour du centre historique, des maisons de maître ont été construites au XIX^e siècle avec l'avènement de la viticulture. Le Canal du Midi passe au sud de la commune. On peut flâner le long de ses berges et regarder les bateaux passer la double écluse de l'Ognon. Et pour embarquer... rendez-vous au port de Homps à quelques kilomètres !

L'église St-Michel à Boisset

A l'écart du village, sur le chemin principal qui mène à Rieussec, se dresse l'église Saint-Michel, bâtie au XVII^e siècle. Ce lieu paisible vaut le temps d'une pause réparatrice au cœur d'une nature accueillante.

La source de la Cesse

Ferrals-les-Montagnes et ses hameaux, bâtis aux sources de la Cesse, présentent des paysages verdoyants couverts de hêtres et de châtaigniers. Au col de Serrières, le panorama exceptionnel se dévoile dans toute sa splendeur depuis le roc Suzadou.

T O U R I S M E

DU MINERVOIS AU CAROUX
EN HAUT LANGUEDOC
OFFICE DE TOURISME

www.minervois-caroux.com

Office de Tourisme

MINERVE 34210

9 Rue des martyrs +33 4 68 91 81 43

SAINT-PONS-DE-THOMIÈRES 34220

2 Place du Foirail +33 4 67 97 06 65

MONS-LA-TRIVALLE 34390

7 Av. de la gare +33 4 67 23 02 21

ROQUEBRUN 34460 (Juillet/Août)

Accueil à la Médiathèque, Rue du Barry

POINT mobile

Point d'accueil numérique

ROQUEBRUN 34460

Av. du Roc de l'Estant

OLARGUES 34390

CEBENNA - Av. du Champ des Horts

Boutique en ligne / Billetterie / WIFI
www.minervois-caroux.com

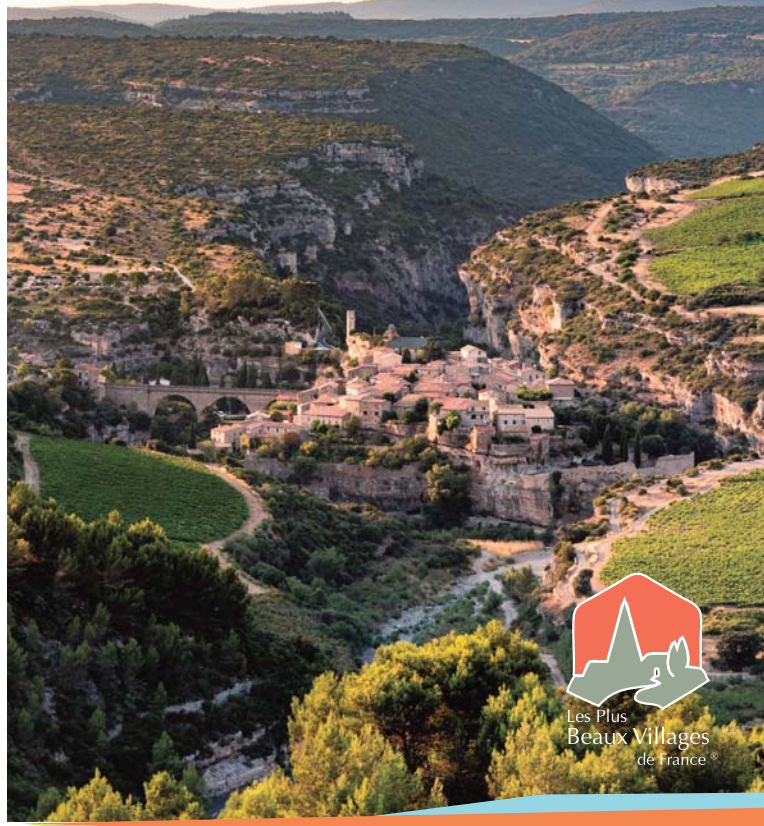
Tourisme du Minervois au Caroux
#SoyezNature #CarouxLanguedoc
#MinervoisLanguedoc #DuMinervoisAuCaroux



T O U R I S M E

DU MINERVOIS AU CAROUX
EN HAUT LANGUEDOC
OFFICE DE TOURISME

Soyez curieux



CARTE
CITÉ CATHARE MINERVE
MINERVOIS - HÉRAULT



CITÉ CATHARE MINERVE MINERVOIS – HÉRAULT

ÉLÉMENTS D'HISTOIRE

- 4000 av. J.C. : occupation humaine attestée par les fouilles archéologiques des lices.

Début VI^e siècle : les Wisigoths fortifient et occupent Minerve.

873 : première mention du château de Minerve, chef-lieu du Minervois, circonscription qui dépendait de Narbonne.

XII^e s. : la puissante maison des Guilhems de Minerve, apparentée aux Trencavel de Carcassonne, domine le Minervois. Le catharisme se répand dans la région et connaît un grand succès auprès de la petite aristocratie locale. Des proches du vicomte Guilhem de Minerve se convertissent et le vicomte protège ouvertement les Cathares.

Prêchée en 1208, la croisade contre les « Albigeois » (Cathares) s'abat sur Béziers et Carcassonne en 1209. **En juin 1210**

Simon de Montfort, chef militaire de la croisade, met le siège devant Minerve. Catapultes et trébuchets entrent en action. Le passage qui conduit à l'unique puits de Minerve est pilonné, les citernes sont vides, Guilhem de Minerve doit se rendre. Les Croisés ne laissent pas d'autre choix aux Cathares réfugiés à Minerve que de se convertir pour avoir la vie sauve. Refusant d'abjurer leur foi, 140 Cathares sont condamnés au bûcher. Attribuée dans un premier temps à Simon de Montfort, Minerve est ensuite directement rattachée à la couronne de France.

1582 : le duc de Montmorency ordonne le siège de Minerve tenue par un protestant, le capitaine Bacou.

1636 : démantèlement du château sur ordre de Louis XIII.

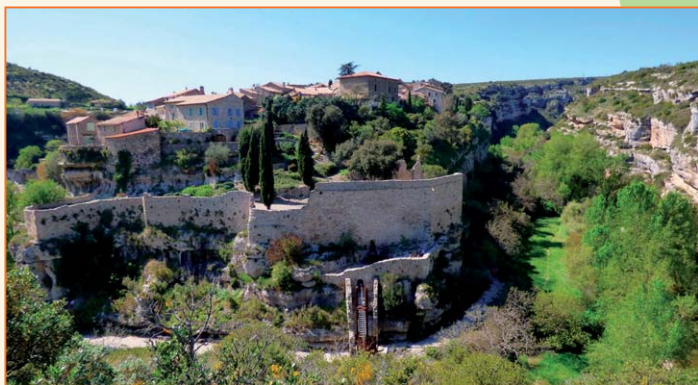
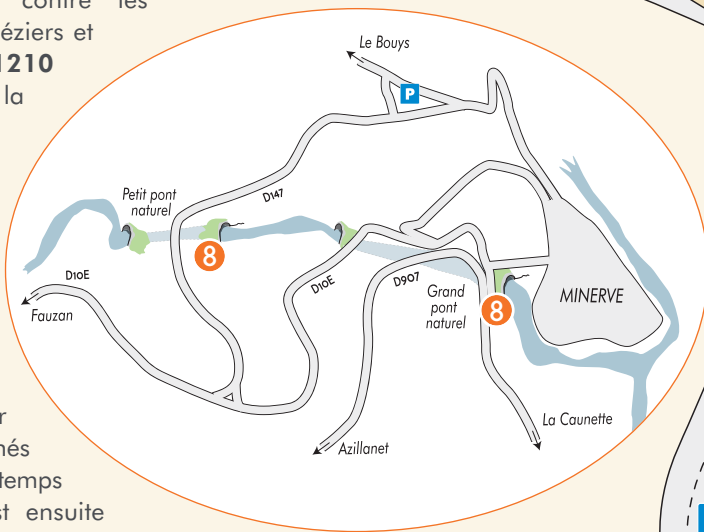
LE NOM DE MINERVE

Minerve est une transposition française du nom occitan Menèrba, probablement issu du proto-indo-européen « men » (montagne) et « ereb » (forer, percer).

LE CATHARISME

Religion chrétienne implantée en Europe occidentale autour de l'an mil. Elle est organisée en évêchés. Elle propose une lecture dualiste des Évangiles où s'opposent deux principes : le Dieu créateur de toute bonté et éternité et le principe du mal du monde visible et corruptible. Religion transmise par le « consolamentum » (baptême de l'esprit), elle n'est plus pratiquée aujourd'hui.

M L'épopée cathare est évoquée au Musée Hurepel (5 rue des Martyrs) sous forme de dioramas.



1 L'entrée dans Minerve depuis l'aire d'accueil se fait par l'emplacement de l'ancien pont-levis. Juchée sur le rocher, la « Candela » (la Chandelle) semble s'élancer dans le ciel. C'est en fait un angle de murs, l'un des seuls vestiges du château démantelé en 1636. (Un pan de façade avec des meurtrières, des baies géminées et des bases d'échauguettes, reste visible depuis le sentier de PR 61 qui surplombe la vallée du Brian). La rue qu'on emprunte pour traverser le village actuel a été construite à l'intérieur des salles de l'ancien château.

2 C'est dans les lices, lors de la restauration des remparts, que les fouilles archéologiques ont mis au jour une occupation humaine vieille de 6000 ans. Au Moyen-Age un fossé a été taillé dans le rocher pour séparer le château, siège d'une garnison royale depuis le XIII^e siècle, de la ville de Minerve, qui était administrée par ses propres consuls. Depuis les lices, un passage en forme de chicane permettait de surveiller l'accès aux portes fortifiées qui se faisaient face : celle du château et celle de la ville.

3 Au sud-est, les lices aboutissent sur les ruines de la plus ancienne maison de Minerve : les soubassements de cet édifice datent de l'époque wisigothique (début du VI^e s.). La base d'une colonne et une partie du pavage sont encore apparents. Le site de Minerve était fortifié au moins dès cette époque.



4 Au sud, la double enceinte est particulièrement visible, surplombée par les ruines d'une citerne médiévale. Une poterne avancée permettait de descendre jusqu'au puits Saint-Rustique. En face, sur le rebord du plateau, une reconstitution de la terrible « Malvoisine », le trébuchet de Simon de Montfort qui, en condamnant l'accès au puits, causa la reddition de Minerve en 1210.

5 Au sud-ouest, la Porta Bassa était l'un des accès fortifiés de la ville. Depuis le confluent de la Cesse et du Brian on peut voir les remparts du début du XIV^e siècle, avec la tour de la prison qui rappelle que les consuls de Minerve exerçaient un droit de basse justice sur leurs administrés.

6 La rue des Martyrs évoque les Cathares suppliciés en 1210, qui, d'après la tradition, auraient emprunté cette voie pour rejoindre l'église et le bûcher. A droite en bas de la rue, une porte en arc brisé portait une croix de Malte sculptée sur la clé de voûte, peu à peu effacée par le temps (maison dite des Templiers).

7 L'église Saint Etienne est attestée dès le X^e siècle, remaniée aux XI^e et XII^e siècle. Son abside en cul de four est d'un style roman très pur. Elle abrite un monument remarquable : l'autel Saint Rustique, le plus vieil autel de France toujours en usage liturgique depuis l'an 456, date à laquelle l'évêque de Narbonne Rusticus le fit faire, comme l'atteste l'inscription gravée sur la face principale. Cet autel a la particularité d'être couvert de « graffitis » des époques carolingienne et préromane, en réalité des signatures de dignitaires qui prêtaient serment sur les reliques de l'autel. S'adresser au musée archéologique pour la visite commentée. En face de l'église, la Colombe de lumière est dédiée aux Cathares brûlés en 1210. C'est une œuvre du sculpteur minervois Jean-Luc Séverac.

8 Les ponts naturels sont deux vastes tunnels creusés par la Cesse dans le calcaire. L'eau a ouvert ces passages en abandonnant d'anciens méandres encore bien visibles. Le plus long, le « Pont grand », aboutit juste au pied du village.



LE VIGNOBLE DU MINERVOIS

Le vignoble s'étend en terrasses successives des contreforts de la Montagne Noire jusqu'au Canal du Midi. Avec trois terroirs qui se différencient par leurs caractéristiques de sols et de climat : le Petit Causse, les Mourels et le Causse, à l'origine entre autres, du cru « Minervois-La Livinière » et des muscats de Saint-Jean-de-Minervois.